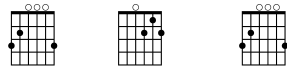


TANGUILLO DE LA GUAPA DE CÁDIZ

Letra de
QUINTERO y LEÓN

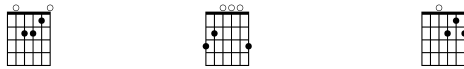
Música de
QUIROGA



Tanguillo

PIANO

Repíte cada acorde ad lib. durante el recitado



ELLA

Desde luego, hay que ver el escándalo
tan grande que han formao.

Pero bueno, ¿se pué sabé
por qué s'ha formao
safarrancho tan disparatao,
sin venir a qué;
y esta guerra mora,
sin darme cuarté,
desde er punto y hora
que puse los pié
en la capitá,
donde reina una grasia tan fina
que hasta las gallina
creo que ponen los huevos con sá?

Yo es verdá que buscaba coquina
y fui pobre de nativitate
y he vendió caballa, sardina,
pimiento, tomate;
vendía quincalla, tabaco, aguardiente;
y a las niñas que van a la playa
con sus pretendiente,
cuando estaban disiéndose verso
y cantándose el vals de las ola,
iba yo y me sampaba el almuerzo
de las caserola.
Sí señor, de la tromba marina.
Quinse año y un hambre canina.
¡Figúrese usté!
Pero ahora me sobra el parné
y cambia la cosa
y en el Puerto, Sanlúca y Jeré
me llaman hermosa
y en Cádiz, la Guapa;
y los hombres me tiran la capa,
disiendo "Bonita"
y a doña Lupita
no le dan ni café con surrapa,
porque tiene una lengua muy floja,
porque está contra mí echando chispa,
porque sabe que donde la coja,
me la siento en un nío de avispa.

CORO

¡Dale ahí! ¡Dale ahí! ¡Dale ahí!
Que hay que vé lo que disen de tí.

ELLA

¿Y doña Belén
-mal tiro le den-,
que asegura, con to's sus reaño,
que tengo un apaño
que vive en Bailén
como un ermitaño,
porque cumple en enero sien año
y lo trato muy requetebién,
con el pensamiento
de llevármelo un día a Jaén
a haser testamento,
pa' adueñarme de to' lo que tiene
y a la vuerta en un cruse de trene
tirarlo a la vía?

Chords: D7, Gm, D7

Chords: G, G, D7

Repite ad libitum *Para terminar*

Chords: G, Am, G

Chords: D7, G

CORO ¡Eso dise, eso dise la tía!

ELLA ¿Y la de Sapata,
que me pone defectos a mí,
con esa narí
que es un alcayata,
que cuando se suena
llena a Cáí de porvo y arena;
y disiendo que si mi espetera,
que si mi vestío,
que esta vez que mi portacadera
va a da un estallío?

CORO ¡Que lo dio! ¡Que lo dio! ¡Que lo dio!
¡Cuando más arboroto mejó!

ELLA Pues verán ustedes, doña Bibiana,
que está siempre asomá a la ventana
tomando café
con los pelos iguá que un eriso,
a Paco el Mestiso
le dijo anteayé
que yo tengo aburtao el escote
der caparasón,
porque voy de algodón y pelote,
que mi cuerpo parese un colchón.
Ella sí que de arriba y de abajo
le salen colgajo
y unos redondele,
que ella dise que son de manteca
y se mete los pisapapele
de la biblioteca.
¡Y desí que yo llevo postiso!
Comprobadlo, tenéis mi permiso,
pasarme la mano,
vamo a vé si encontráis miraguano,
serrín o viruta;
que me toque una mano inocente.
Mil pesetas al que me discuta
que to' esto no es carne valiente.
Y ahora mismo lo vamos a vé.

CORO ¡A la una! ¡A las dó! ¡Y a las tré!

ELLA Pues mirad qué ramito de flores
en paños menores
es Gloria de Cáí;
y en tocando a relleno ¡nanay!,
que aquí no hay engaño
y a propios y a extraño
le digo y no miento
—con permiso del Ayuntamiento—:
¿en qué tierras hay un maniquí,
en qué posición, mirándome a mí,
no le gana a este cuerpo el tirón
a Japón, a Londón y a Madrí?
Que no llevo tolondros de goma,
que soy de biscoí
y por guapa me tiran paloma
en Cádi y en Roma.

CORO ¡Arsa y toma! ¡Que toma! ¡Que toma!

ELLA ¡Y en Parí y en Parí y en Parí!

Que es carne membrillo.
Que no es aserrín.